

Ludwig Tieck: Der Runenberg – Verlockung bis zum Untergang



Eingereicht von:

Vorname Name

Straße Hausnummer

PLZ Ort

Klasse ...

Eingereicht bei:

Frau/Herrn XY

im Schuljahr 2024/25

Remchingen, 9.7.2024

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	3
2 Kurzbiographie: Ludwig Tieck	3
3 Inhaltsangabe	4
4 Interpretation	4
4.1 <i>Wendepunkte im Leben Christians</i>	4
4.2 <i>Romantische Sehnsucht und Eskapismus</i>	5
5 Deutungsansätze	6
5.1 Ansätze in der Literaturwissenschaft	
5.2 Eigene Betrachtung: Einfluss der Natur auf Christians Entwicklung	
6 Kreative Aufgabe: Innerer Monolog Christians	7
7 Ausblick: Das Motiv der Verlockung in anderen Werken der Romantik	7
8 Zusammenfassung und Fazit	7
9 Quellenverzeichnis	8
9.1 <i>Literatur</i>	
9.2 <i>Internet- und KI-Quellen</i>	
9.3 <i>Bildquellen</i>	
10 Anhang	9

Die dritte Wende vollzieht sich schrittweise. Das Geld, das der Fremde hinterlassen hat, bricht zerstörerisch in die Dorfidylle ein und verändert Christian: Er verlässt seine Familie und tauscht die Liebe zu seiner Frau mit der Liebe zum Geld. Nachts ruft ihn das „güldne Blut“⁵ und flüstert ihm „heimlich ein Liebeswort ins Ohr“⁶. „So muss ich mich wohl“, bekennt er,

nächtlicherweise aufmachen, um nur seinem [des Goldes] Liebesdrang genugzutun, und dann fühle ich es innerlich jauchzen und frohlocken, wenn ich es mit meinen Fingern berühre, es wird vor Freuden immer röter und herrlicher; schaut nur selbst die Glut der Entzückung an!⁷

Lange Zitate (ab drei Zeilen Länge) links und rechts einrücken, Schriftgröße auf 10 und Zeilenabstand auf 1 setzen.

4.2 Romantische Sehnsucht und Eskapismus

Es ist offensichtlich, dass sich der Protagonist Christian mit dem bürgerlichen Leben der Dorfgemeinschaft nicht abfinden möchte. Er sehnt sich nach einer Gegenwelt. In der kunstvoll verwobenen Handlung schieben sich Elemente des Wahnsinns und des Grauens immer stärker vor das friedliche Bild einer ländlichen Idylle, in der der Held am Ende ein Fremder ist. Neben einigen Werken von E.T.A. Hoffmann „zählt [Tiecks] Runenberg zu den bedeutendsten Beiträgen der deutschen Literatur zur ‚Schwarzen Romantik‘“⁸. Die Gegenwelt als Zufluchtsort erreicht der Romantiker oftmals in Gedanken, Träumen, in der Nacht oder im Dämmerzustand. Schwellensituationen wie ein Blick durch das Fenster oder das Betreten einer Höhle zeigen die Trennung der Welten, von denen nie ganz sicher ist, wer Zugang zu ihnen hat. In der erträumten Welt findet der Romantiker Erfüllung, sie ist aber meistens mit Gefahren verbunden. Für einen Romantiker vermischen sich reale und phantastische Erlebnisse, wodurch er Glück, Kreativität und Entgrenzung empfindet.

Wörtlich übernommenes Zitat mit eigener Ergänzung in eckigen Klammern

Da der Rest des Textes ohne Quellenangabe ist, wird vorausgesetzt, dass er selbst verfasst wurde. Sollten hier aber doch Gedankengänge oder Formulierungen aus Quellen übernommen worden sein, die nicht belegt werden, ist das ein Plagiat und führt zu erheblichem Notenabzug.

Quellenangabe für eine Internetseite

⁵ ebd., S. 200

⁶ ebd.

⁷ ebd.

⁸ Autor unbekannt: Märchenatlas: Der Runenberg, <http://www.maerchenatlas.de/kunstmarchen/der-runenberg/> (Erstellt: unbekannt, Entnommen: 9.7.2024)

5 Deutungsansätze

5.1 Ansätze in der Literaturwissenschaft

Die KI „Chat-GPT“ nennt folgende Ansätze:⁹

- Dualität und innere Zerrissenheit
- Verführung und Sünde
- Psychoanalytische Perspektive
- Religiös-mystische Deutung
- Sozialhistorischer Kontext

Auch wenn die Quelle eine künstliche Intelligenz ist, z.B. Chat-GPT, musst du sie angeben: 1. in der Fußnote und 2. im Quellenverzeichnis am Ende der Arbeit. Beachte, dass auch der Prompt (Befehl) zur Quelle gehört.

Besonders vielschichtig scheint mir dabei der Ansatz der inneren Zerrissenheit zu sein. Hierzu führt die KI weiter aus:

„Ein wichtiger Ansatz ist die Deutung von Christians Entwicklung als inneren Konflikt zwischen rationaler, bürgerlicher Existenz und irrationaler, phantastischer Anziehungskraft. Diese Dualität spiegelt sich in seinem Hin- und Hergerissensein zwischen der heimatlichen Idylle und der magischen Welt des Runenbergs wider.“¹⁰

5.2 Eigene Betrachtung: Einfluss der Natur auf Christians Entwicklung

Ich habe mich gefragt, ob die Einflüsse der Natur eine Rolle für Christians Entwicklung spielen. Dafür sprechen meines Erachtens folgende Textstellen: [...]

Eine Buchvorstellung sollte auch eine weiterführende Frage aufgreifen, auf die man selbst eine Antwort finden sollte, ohne sie im Internet oder einem Buch nachzuschlagen.

⁹ Chat-GPT, <https://chatgpt.com/auth/login> (9.7.2024): Prompt: „Ludwig Tieck: Der Runenberg. Welche Deutungsansätze werden in der Literaturwissenschaft zur Entwicklung des Protagonisten vertreten?“

¹⁰ Ebd.

9 Quellenverzeichnis

9.1 Literatur

in alphabetischer Reihenfolge, Nachname des Autors zuerst

Paulin, Roger: *Ludwig Tieck*, Stuttgart 1987.

[bei Büchern] Nachname, Vorname des Autors/Herausgebers:
Titel. Untertitel, Erscheinungsort Jahr.

Tieck, Ludwig: „Der Runenberg“, in: Frank, Manfred (Hrsg.): *Ludwig Tieck. Schriften in zwölf Bänden, Bd. 6: Phantasmus*, Frankfurt/M. 1985, S. 184-209.

[bei Aufsätzen/Artikeln in Büchern/Zeitschriften]
Nachname, Vorname: „Titel des Aufsatzes/Artikels“, in:
Name, Vorname des Herausgebers (Hrsg.): *Titel des Buches/der Zeitschrift*, Ort Jahr, S. ... -

9.2 Internet- und KI-Quellen

Autor unbekannt: Märchenatlas: Der Runenberg,
<http://www.maerchenatlas.de/kunstmarchen/der-runenberg/>
(Erstellt: unbekannt, Entnommen: 9.7.2024)

[Internet] Nachname des Autors,
Vorname: Titel des entnommenen
Artikels, Erstellungsdatum,
Erstellungsort (sofern ersichtlich),
Datum der Entnahme aus dem Internet
– vollständige Internet-Adresse

Chat-GPT, <https://chatgpt.com/auth/login> (9.7.2024):

- Prompt: „Ludwig Tieck: Der Runenberg. Welche Deutungsansätze werden in der Literaturwissenschaft zur Entwicklung des Protagonisten vertreten?“
- Prompt: „Welche Literaturwissenschaftler haben „Der Runenberg“ psychoanalytisch gedeutet und was waren ihre Ergebnisse?“

[Künstliche Intelligenz, z.B. Chat-GPT]:
Angabe der Internetseite, des Datums
und des Prompts (Befehls).

9.3 Bildquellen

Titelblatt: Autor und Ort unbekannt: Portrait Ludwig Tieck,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ludwig_Tieck,_portrait.jpg
(Erstellt: 17.2.2016, entnommen: 9.7.2024)

Abb. 1: Autor und Ort unbekannt: Grab von Ludwig Tieck in Berlin Kreuzberg,
Dreifaltigkeitsfriedhof II:
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Berlin,_Kreuzberg,_Bergmannstrasse,_Dreifaltigkeitsfriedhof_II,_Grab_Ludwig_Tieck.jpg
(Erstellt: 17.5.2012, entnommen: 9.7.2024)

Abb. 2: ...

Abb. 3: ...

10 Anhang

Folie 1:

**BILD EINER FOLIE AUS DEM VORTRAG (FALLS
VERWENDET)**

Selbständigkeitserklärung

Die Selbständigkeitserklärung ist Pflicht.

Ich versichere, dass ich diese Arbeit selbstständig angefertigt und keine anderen als die von mir angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet habe. Die den benutzten Werken wörtlich oder inhaltlich entnommenen Stellen sind als solche gekennzeichnet.

(Unterschrift der Schülerin/des Schülers)